



RUSTIQUE CHIC

PAGE DE GAUCHE
En contraste avec ses boiseries traditionnelles, le chalet Aux Losanges affiche dès l'entrée la couleur de sa rénovation osée.

PAGE DE DROITE
Café-restaurant avec chambres d'hôtes jusqu'en 2014, cette résidence privée ouvre aujourd'hui ses portes pour des occasions artistiques.



PIÈCES DE COLLECTIONS

Passionnés d'art, deux Zurichois ont laissé carte blanche à des architectes pour rénover un café-restaurant et ses chambres d'hôtes dans les Alpes suisses. Entre événements culturels et séjours locatifs, un chalet de week-end pensé comme une œuvre totale.

PAR Kristina Raderschad TEXTE Anne-Laure Murier PHOTOS Christian Schaulin



PIÈCES DESIGN

PAGE DE GAUCHE

Dans la pièce du petit déjeuner, luminaire signé Le Corbusier, table « ees.tec.tisch » de Jürg Bally, chaise également éditée par Horgenglarus repeinte en bleu et, à gauche, modèle dessiné par Hermann Czech pour Thonet Vienna.

PAGE DE DROITE

1. Dans le salon, un fauteuil de Werner Max Moser pour Embru apporte une note vintage.
2. Copropriétaire avec Armin Zink, Stéphane Lombardi sur un canapé Cassina de la série LC.
3. Pièce de la série 3300 d'Arne Jacobsen, le sofa gris parachève l'assise design.



1.



2. 3.





1.
2.



Un folklore alpin, avec bois de cerf, peaux de bête et feux de cheminée ronflant? «*Nous trouvions que c'était outrageusement conventionnel*», sourit Stéphane Lombardi, heureux propriétaire du chalet Aux Losanges, où il s'échappe volontiers le week-end avec Armin Zink. Il faut dire qu'en surplomb de la vallée rhénane de Coire, le cadre ne manque pas de style au naturel. Village d'époque romane, resté en piste avec le tourisme de montagne et l'activité agricole, Tschierschen a le fondant d'un chocolat suisse avec des vues spectaculaires sur le massif de l'Alpstein et le sommet du Weissfluh. «*Chaque année, mon compagnon venait y skier en famille; il venait parfois au Café Engi, qui est resté deux ans sans acquéreur jusqu'à notre achat, en 2014. À une heure trente de Zurich, où nous exerçons des métiers prenant, ce chalet nous permet de nous ressourcer en fin de semaine et de donner libre cours à notre passion, en partageant avec les villageois et visiteurs une partie de ce passé*», poursuit le collectionneur d'art. Comme un cartel facétieux, de grands losanges annoncent la couleur de cette habitation inspirée, rénovée à la faveur d'une carte blanche donnée à Caruso St John. Ces architectes londoniens, représentés à Zurich, ont pris le parti de conserver le bâti originel, jouant de son amoncellement de petites pièces et plafonds bas sur trois niveaux. Jusqu'à l'annexe, ajoutée dans les années 50, qui a trouvé un rôle de choix, offrant démesure et hauteur à une salle à manger festive, chambre d'écho à des lectures et concerts classiques. «*Résistante aux intempéries, la construction vernaculaire en "strickbau" assemble en queue-d'aronde des poutres rectifiées à la scie, pendant que les rondins moins serrés de la grange assurent une ventilation. Notre conception crée un dispositif intérieur qui valorise les attributs de tous ces legs*», commentent les architectes de Caruso St John. Intégrant du mobilier dessiné par leurs soins, décoré d'après l'ameublement typique des fermes grisonnes, leur géométrisation bariolée a aussi guidé la sélection de pièces design, y compris les tapis persans chinés en Iran par les propriétaires. «*Nous les avons choisis sur Skype*», se remémore Stéphane Lombardi, en esthète averti. C'est avec la même implication que le duo élit ses affinités artistiques, témoignant ainsi sa volonté de soutenir les plasticiens suisses de leur vivant. De Huber.huber à Marianne Enge ou encore Bianca Brunner, en passant par l'architecte designer belge Philippe Allaey, le dédale convivial se fait corne d'abondance sur trois cents mètres carrés, au gré de papillons et d'oiseaux voletant en vitrine, d'un journal suspendant sa combustion à une patère, d'un arbre sculptural éclairant la nuit. Une fantaisie bien menée qui détrône tous les attendus.

ANNEXE CONNEXE

PAGE DE GAUCHE
1. Dans l'entrée semi-publique, le couloir qui mène à la partie événementielle déroule les motifs maison.
2. Conçu par les

architectes, le meuble de cuisine en bois foncé et Corian blanc compose un camaïeu avec les carreaux et le tapis.

PAGE DE DROITE
Datant des années 50, cette extension au chalet donne sa

démesure à une salle à manger qui accueille lectures et concerts. En rouge et bleu, le lustre en verre de Murano et les chaises ravivent cette dimension festive.





TROMPE-L'ŒIL

PAGE DE GAUCHE
Comme ce panneau figurant une balustrade, les modernisations peu inspirées de l'édifice originel ont été conservées et déjouées avec imagination.

PAGE DE DROITE
1. Intacte au premier étage, la construction en « strickbau » – rectifiée

à la scie, superposée et assemblée en queue-d'aronde – a été patiemment rénovée par les propriétaires.
2. L'escalier annonce la transition décorative des combles.
3. Sans parement traditionnel, le dernier étage s'harmonise de larges rayures vertes.
4. Les cinq chambres peuvent accueillir jusqu'à douze hôtes.



1. 2.
3. 4.



ACCROCHAGES ARTISTIQUES

PAGE DE GAUCHE

1. Toutes les pièces du chalet servent de cimaises à des artistes contemporains, suisses pour la plupart, à l'instar du peintre Alois Lichtsteiner.
2. Dans la chambre des maîtres, lampadaire Arne Jacobsen, fauteuil

« Paulistano » par l'architecte brésilien Paulo Mendes da Rocha et table minérale fabriquée sur mesure.
3. La salle de bains contemporaine dans son écrin de bois.

PAGE DE DROITE

Sous un tableau d'Augusto Giacometti, lit et chevets sont signés des architectes.

LES ADRESSES DE STÉPHANE LOMBARDI ET ARMIN ZINK

Pour leur créativité pas seulement de façade, les architectes de Caruso St John, à Zurich.

Pour la réalisation de mobilier à l'équerre, les ébénistes de B4 Moebel, à Bâle.

Pour une peinture de décor, les artisans de Fontana & Fontana, dans le canton de Saint-Gall.

Pour sa sélection d'artisanat

et design suisses, la galerie Okro, dans le canton des Grisons.

Pour son œil pointu, incluant l'art vidéo, la galerie Luciano Fasciati, à Coire.

Pour sa palette de graphisme, peinture ou sculpture, la galerie de poche Loewen, à Coire.

Pour ses meubles et objets décoratifs, dans des murs qui ont aujourd'hui plus de 300 ans, le magasin Abitare, à Coire.

Adresses page 170